

**alfa audio**[+ Del nyhedsbrevet](#)

## Alfa Audio nyhedsmail marts 2017

### Sound Future

Efter en teaterforestilling i begyndelsen af 1931 proklamerede Alan Blumlein for sin kone, at han havde fundet en måde hvorpå man også auditivt kunne følge en skuespillers bevægelse hen over scenen – dermed var kimen til begrebet "stereo" lagt. Årtier senere, efter forsøg med 4-kanals lydsystemer, så surround sound dagens lys og i de allerseneste år er multikanalsystemer som Dolby ATMOS blevet indkorporeret i filmverdenen.



I årtier er der blevet flirtet med Virtual Reality på billedsiden og surround på lydsiden, men der er ingen tvivl om, at det er en renæssance inden for lydsystemer og lyoplevelser, der står på trapperne. Tendensen på årets Prolight + Sound messe i Frankfurt var meget klar. Inden for alle aspekter af lyd gengivelse bliver der tænkt i oplevelser der er større, end det vi har taget for givet siden Blumleins definerende af stereoprincippet i starten af 30'erne.

Man kan forholdsvist nemt argumentere for, at det mest problemløse lydssystem er i mono. Én kanal, ingen fasefejl, ingen tvivl om hvor lyden kommer fra og absolut ingen mulighed for ændre på det. Vi skal have mere mono. Meget mere mono!

### DPA bodyworn kampagne



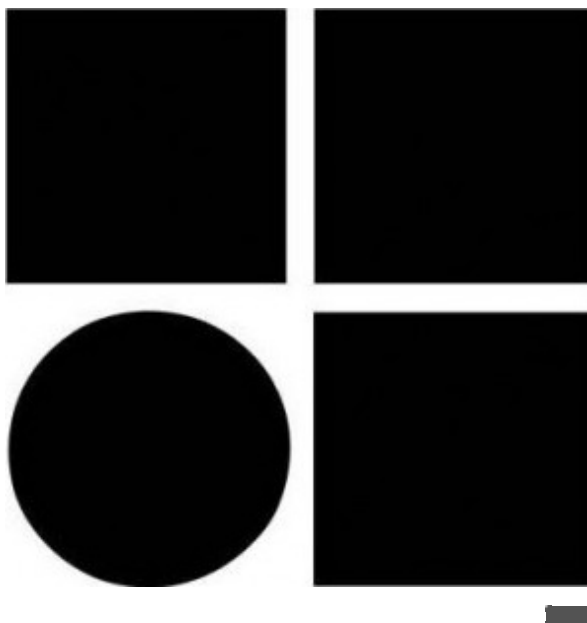
Lige et kort heads up på vores DPA bodyworn kampagne der er gældende til udgangen af april. Gratis adaptore med til headsetts og omni lavalier mikrofoner - og endda også nye clips og vindhætter med til lavaliererne.

Kontakt Torsten på [torsten@alfaaudio.dk](mailto:torsten@alfaaudio.dk) eller telefonisk på 70 277 300 for flere detaljer.

## d&b audiotechnik nyheder

Når man bruger array processing er det altafgørende, at alt hænger som det er indtastet i ArrayCalc. Højden på flyverammen og vinklingen af både den og kasserne imellem skal være helt som indtastet ArrayCalc - ellers gør arrayprocesseringen potentielt mere skade end gavn. En anden faldgrube er at en fra crewet i kampens hede kommer til at bytte om på to kabler i linearrayet - også det skal man undgå hvis man vil have arrayet til at spille optimalt - ikke mindst hvis man bruger array processing!

d&b lancerer nu to løsninger, der gør arbejdsgangene nemmere og samtidigt forebygger menneskelige fejl.



### d&b ArrayCalc Viewer app

ArrayCalc viewer applikationen er i al sin enkelthed en smartphone app der kan importere ArrayCalc filer, således at man slipper for at medbringe en laptop eller printe setups ud inden afgang. Alt i forbindelse med rigging, vinkling og setup af et d&b system kan vises i ArrayCalc Viewer. Appen er gratis og kan hentes i App Store eller på Google Play.



### d&b R1 Array Verification

Skulle man være blevet i tvivl om, hvorvidt der er byttet om på kablerne i 6. og 7. kasse i arrayet, så kan man køre kasserne ned og tjekke fysisk, eller gå ud på afstand og høre om lyden kommer ud af den kasse som korresponderer med den man mener at have sendt signal til - eller man kan trykke på Array Verification knappen i ArrayCalc. Kasserne spiller herefter hver en tone, som alle de andre højttalere lytter til (let's face it - højttalere er jo bare stormembranede mikrofoner). Efter nogle få sekunder popper eventuelle fejl op på skærmen og man kan få en eventuel menneskelig fejl elimineret og komme videre med næste arbejdsopgave.

Læs mere om d&b's ArrayCalc Viewer app

## TTA Stagetracker II

Stagetracker (version 1) bliver brugt i teatre verden over – systemet får nu en gevaldig facelift på både detektor- og processor-siden.

Bevægelsen har hidtil været tracket af et RadioEye med 16 sensorer. Dette RadioEye kunne lokalisere skuespillerne på scenen inden for én meters nøjagtighed. De nye RadioEyes med hele 60 sensorer kan lokalisere helt ned til 2 centimeters nøjagtighed – og nu også i det vertikale plan!

Outputtet af Stagetracker 2 kan nu bruges til at styre, ikke bare audio, men også lys og kameraer! Det være sig automatiske følgespots og kamera-trackere på enkelte kunstnere, hvad end det måtte være musikere, skuespillere eller boldkunstnere.



Læs mere om TTA Stagetracker II

## SSL Live L200



L200 er nyeste medlem i SSL's Live series pulte.

Til trods for at pulten er SSL's bud på en mid size live pult er den foruden faders på mastersektionen, bestykket med 3 fadertiles med hver 12 faders til at håndtere de op til 144 signaler ved mix – naturligvis med fuld processing på alle 144. Ydermere melder SSL ud, at alle pulte, også denne moderat nedskalerede L200 live pult, der for fremtiden forlader produktionen i Oxford, vil blive leveret med Dante I/O som standard.

Pulten er bestilt, så hvorfor vente med at få en demo?

Se yderligere specs og features på SSL Live L200

## Radial Presenter

Det er ikke altid teknikere der skal betjene alt udstyret, så Radial har ved designet af Presenter-boxen skudt efter at gøre det så nemt som muligt - og hvor simpelt kan det så *egentlig* gøres?

Jow, ét mikrofoninput med phantom power, til en håndholdt eller en podie mikrofon, og ét USB-input til en stereolydkilde. Et highpass filter og to-bånds equalizer til mikrofonen - og en volumeknap. Alt sammen bygget i Radials vanlige kvalitet. Bom.



Læs mere om Presenter og flere af de andre små nye fra Radial

## 10eazy just got Smarter!



10eazy er netop blevet introduceret som plug in i version 8 af Smaart softwaren. Det overflødiggør ikke 10eazy hardwaren, der fortsat skal være tilsluttet for at 10eazy dukker på på skærmen. Til gengæld kan 10eazy's hardware bruges til Smaart.

Alfa Audio a/s - Elkjærvej 2A - 8230 Åbyhøj - [alfaaudio.dk](mailto:alfaaudio.dk)

Du modtager denne e-mail fordi du er tilmeldt vores nyhedsbrev.

[Klik her for at framelde dig vores nyhedsbrev](#)